

# ¡A TI! CABALLERO

“El Caballero de la armadura oxidada”

Actividad de verano. Trinitat.



## OBJETIVOS:

1. Humanizar tratando a cada interno como lo que es: persona.
2. Dar herramientas para el autoconocimiento y para el camino de liberación personal.
3. Acompañar el proceso de liberación desde las actitudes de respeto, escucha, libertad y confianza.
4. Propiciar espacios para la integración y el encuentro.

## METODOLOGÍA:

Para lo cual nos planteamos utilizar una metodología activa y participativa. Que sea el desarrollo integral de la persona el motor de todo planteamiento y donde la inclusión forme parte fundamental de la misma dinámica. Es fundamental partir de su propia realidad y a partir de ahí ir construyendo. En la medida en que la metodología responda a sus necesidades fundamentales, será posible que esta experiencia sea significativa para ellos.

Nos vamos a servir de una herramienta fundamental: el libro El Caballero de la Armadura Oxidada, de Robert Fisher (Ed Obelisco, 1996).

## TEMPORALIZACIÓN:

Contamos con 23 horas de trabajo, una media de hora y media en una extensión temporal de 15 días.

Estructura del libro El Caballero de la Armadura Oxidada:

1. El dilema del caballero
2. En los bosques de Merlín
3. El sendero de la Verdad
4. El castillo del Silencio
5. El castillo del Conocimiento
6. El castillo de la Voluntad y la Osadía
7. La Cima de la Verdad

## 1. EL DILEMA DEL CABALLERO

Primera sesión: Esta sesión es de motivación.

1. Narración escenificada por parte del grupo de voluntarios del primer capítulo del libro. Personajes: Caballero, Julieta, Cristóbal, Bolsaalegre y Narrador

# ¡A TI! CABALLERO

“El Caballero de la armadura oxidada”

Actividad de verano. Trinitat.

Capellania Católica 'Trinidad'



2. Leer “Si conseguimos una armadura de verdad.., vestimos con ella.”
3. Como alternativa.., podríamos conseguir monos grises (uno para cada uno de los participantes: internos y voluntarios). En un momento concreto se plantea el que cada cual decore su armadura con los dibujos o palabras que quiera. Este mono sería para llevar cada día un rato durante las sesiones.
4. Dicha narración en el hoy concreto: escenificación por parte de los internos - que ellos mismos lo hagan espontáneamente se lleva una actualización escrita para facilitar esto será en función del grupo y de las características.

## 2. EN LOS BOSQUES DE MERLÍN

1. Se puede comenzar con estas afirmaciones.., que se lean y que elijan una. Después contentarlas entre odos. Después se puede terminar leyendo la primera parte del capítulo 2 (hasta la pag 26).
  - Una persona no puede correr y aprender a la vez. Debe permanecer en un lugar durante un tiempo.
  - ¿No os pareció amarga al principio, y, luego, a medida que la degustabais, no la encontrabais cada vez más apetecible? ¿La vida es buena cuando una la acepta?
  - Tenía que demostrar que era un caballero bueno, generoso y amoroso.... ¿Por qué teníais que demostrarlo?
  - ¿Por qué siempre buscáis que otros respondan vuestras preguntas?
2. Tal vez podamos hacer que tengan experiencias concretas de esto. Por ejemplo: que alguien se ponga a correr y otro trate de enseñarle algo... o darles de beber algo que al principio resulte amarga... o que alguien se empeñe en demostrar lo fuerte que él es... o un joven huyendo de sus propios interrogantes (se puede introducir aquí algún elemento para después continuar durante el año con la actividad de Preguntas y respuestas).
3. Para trabajar la presencia del otro: uno se coloca en un rincón de la sala ... también hay una planta en otro lugar y un libro con frases impactantes (tipo aforismos) en otro lugar de la sala. Se les invita a pasar a la sala. Y vemos las actitudes que tenemos frente a estos elementos.
4. Después leemos la segunda parte del segundo capítulo. Comentamos y establecemos relaciones entre la dinámica y la lectura del capítulo. Si el grupo es grande, se puede dividir en grupos más pequeños para compartir y facilitar el diálogo. Ese día todos se llevarán una carta: un don para ser un don debe ser aceptado, ¿aceptas el reto de continuar hacia el Sendero de la Verdad? que les entregaremos al final de la sesión o que estará en su chabolas cuando regresen a ellos.

# ¡A TI! CABALLERO

“El Caballero de la armadura oxidada”  
Actividad de verano. Trinitat.

Capellania Católica "Trinidad"



## 3. EL SENDERO DE LA VERDAD

1. Elegir un camino. Escuchar la canción de Celtas Codos: A estas alturas de la vida... Presentar el material necesario (pinturas, recortes de periódicos y revistas, rotuladores, cartulinas,...) para plasmar gráficamente lo escuchado, lo que dice la canción. Se organizan grupo de 3 o 4. Cuando terminen, que expliquen qué han hecho y por qué eso y no otra cosa.
2. Presentación de los tres castillos que vamos a atravesar.

## 4. EL CASTILLO DEL SILENCIO

1. Con el mono gris puesto, se les entrega el capítulo del libro y un marcador para que cada uno de forma personal lea y subraye lo que quiera. Los voluntarios harán lo mismo Y estarán por ahí disponibles para que cuando acaben, si alguno quiere pueda hablar con ellos. Se pueden hacer preguntas (cuándo se le ilumina al Caballero otra puerta de la sala del castillo del Silencio, cómo va avanzando el Caballero,..), para que tengan que responderlas personalmente. De fondo puede haber una música suave para ayudar y la sala puede estar organizada de tal forma que invite al encuentro personal.
2. En función de las resonancias, presentar otra actividad para el próximo día. La verdad es que este es un capítulo muy rico, es importante que se trabaje bien.

## 5. EL CASTILLO DEL CONOCIMIENTO

1. La lupa y el espejo. Son dos instrumentos de conocimiento. La idea es hacer dos dinámicas distintas, pero complementarias.
2. **Con la lupa.** Colocamos en una mesa objetos de distinta textura y color, forma, tamaño, composición,... objetos de lo más variado posible para que sea más interesante. Y les invitamos a mirar los objetos así, sin más. Un rato. Que los toquen y huelan, que jueguen con ellos, lo que quieran. Después repartimos lupas (si hay una para cada uno mejor) y repetimos la invitación. Que miren a través de la lupa y que compartan, que hablen lo que quieran, que expresen lo que ven, las sensaciones que esto les produce,... Se darán cuenta de que con la lupa han descubierto características, cualidades de esos objetos que antes pasaron inadvertidas. Ahora se puede hacer el trasvase a la vida diaria. Cuando nos paramos y pensamos lo que ha sido nuestro día, qué hemos vivido, y lo más importante, cómo hemos vivido, es como tener una lupa en las manos para descubrir nuevos detalles y matices diferentes. El silencio y el pararse cada noche como elementos, herramientas fundamentales.
3. **Con el espejo.** Primero una dinámica de impacto. Se sientan en la silla y al frente se sitúa un voluntario/a con un cubo de agua, en el fondo hay un espejo, que no se ve, y el voluntario/a mueve la mano dentro del cubo lleno de agua. Y pregunta ¿Qué ves? Entonces ellos responderán. Se irá invitando a uno de ellos a acercarse para ver qué hay,

# ¡A TI! CABALLERO

“El Caballero de la armadura oxidada”

Actividad de verano. Trinitat.

Capellania Católica 'Trinitat'



desde distintas posiciones. Al fin tiene que llegar a colocarse al lado del voluntario/a y mirar dentro del cubo. ¿Qué ves?, la misma pregunta. Y tiene que ver, en el fondo su rostro. Allí está. Él mismo. Después se le invita a que se siente y se hace una breve reflexión acerca de lo que se ha hecho. A continuación se toma el espejo y se tira al suelo> rompiéndolo: hay gente en la vida que hace esto con él mismo, no quiere verse como es; vosotros, ¿qué elegís?

## 6. EL CASTILLO DE LA VOLUNTAD Y LA OSADÍA

1. El objetivo principal de este castillo es que descubran que el conocimiento de uno mismo puede matar al Dragón del Miedo y la Duda.
2. En esta ocasión trabajaremos con barro. Se leerá el capítulo y se preguntará. ¿Eres capaz de construir tu propio dragón? ¿u otro monstruo que represente aquello que más miedo te de? Sí, tal vez no quieras reconocerlo, pero tú como todos, tenemos algún miedo. No pretendemos que lo cuentes, sino que tú seas consciente de ello. Ahí tienes el barro, haz lo que quieras.. . Sería bueno que en la sala hubiera mesas individuales para que cada uno trabajara individualmente, por lo de la presión de grupo y todo eso.
3. En un segundo momento, se puede plantear la destrucción de ese miedo que tenemos, de ese miedo que nosotros mismos hemos construido. Y ese mismo barro transformarlo en aquello que más anhelamos: la libertad. De nuevo que construyan, que modelen su sueño. Puede ser la libertad u otro que ellos tengan. Y que lo pinten, que lo decoren a su gusto, es su sueño...

## 7. LA CIMA DE LA VERDAD

1. Los voluntarios ya están en la sala y subidos a las mesas cuando llegan los internos. Se les invita a que se suban a las mesas también. Hemos llegado a la cima de la Verdad. Tras vencer nuestros miedos y creer en nuestros sueños. Estamos en la cima y ¿ahora qué? Aparece un acertijo:  
*Aunque este universo poseo, nada poseo,  
pues no puedo conocer lo desconocido  
si me aferro a lo conocido.*
2. Retomamos y hacemos síntesis del camino realizado en estos días. El primer dilema del caballero, en los bosques con Merlín, el sendero de la verdad, los tres castillos: el del silencio, el del conocimiento, el de la voluntad y la osadía y ahora aquí. Es como el momento para valorar, que digan lo que más les ha gustado, lo que quieran expresar,... Se puede motivar con una ronda de preguntas rápidas,... Finalmente, se vuelve a leer el acertijo. Si es soltando todo aquello que se teme, se posee, se sabe como uno se libera. Libérate. Un voluntario salta desde la mesa, se lanza gritando aquello de lo que desea liberarse: del miedo a la muerte,... de la hipocresía,... de la falsedad,... de la cobardía,... del afán por poseer,... Así, los voluntarios comienzan para motivar que los otros salten también con ellos. Es importante que salten y lo digan en voz alta. Pero puede haber

# ¡A TI! CABALLERO

“El Caballero de la armadura oxidada”

Actividad de verano. Trinitat.



revuelo, ruido o alguna grabación incluso, para que no les de tanta vergüenza, el objetivo, es que se lo oigan decir a ellos mismos.

3. Para concluir y si es posible, le regalamos a cada uno un ejemplar del libro y se les invita a que lo retomen de vez en cuando.

## Notas:

- es importante destacar la idea de que el camino lo han hecho en compañía de
- el mono gris se puede ir utilizando poniéndoselo en cada sesión en algún momento concreto.
- Cada día se puede ir descosiendo/rompiendo una parte, como signo de liberación interior. Y el
- último día se liberen completamente de él.

Judith Blanco Rodríguez. CTSJ