



DIA	ACCIONES	MATERIAL	capít
	Presentación	¿Armadura?	
	Naración -escenificación capítulo 1	Copias para el diálogo	cap. 1
	Hacer la armadura? Decorarla	Material para hacer la armadura Posit de colores, rotuladores, celo	
	Narración del hoy concreto	Papel en blanco y boli	
	Uno corre y otro intenta enseñarle algo		
	Dar a beber algo al principio amargo	¿Qué?	
	Uno huvendo de sus interrogantes	Elaborar lista de interrogantes vitales	
	Lectura personal	Copias del capítulo II, primera parte	Cap. II
	Lectura personal	Copias del cap. II, segunda parte	
	Entregar la carta al final de la sesión	Carta personal, sobre chuli	
	Crear cada uno un puzzle, o lo que sea con lo que le sugiere la canción	Magnetofón, cinta, copias de la letra de 'Celtas Cortos', rotuladores, recortes de	Cap. III
	Presentación de los tres castillos		
	Lectura personal con subrayado con música muy relajante tipo 'Rincón de la paz' Disposición de voluntarios para contestar en 'diálogo susurrante' a quien pregunte	Copias cap. IVº Preguntas: *Cuándo se le ilumina al caballero otra puerta de la sala del castillo del silencio?	Cap. IV
	Colocamos en una mesa objetos de distinta textura y color, forma, tamaño, composición,... objetos de lo más variado posible para que sea más interesante. Y les invitamos a mirar los objetos así, sin más. Un rato. Que los toquen y huelan, que jueguen con ellos, lo que quieran. Después repartimos lupas (si hay una para cada uno mejor) y repetimos la invitación. Que miren a través de la lupa y que compartan, que hablen lo que quieran, que expresen lo que ven, las sensaciones que esto les produce,... Se darán cuenta de que con la lupa han descubierto características, cualidades de esos objetos que antes pasaron inadvertidas. Ahora se puede hacer el trasvase a la vida diaria. Cuando nos paramos y pensamos lo que ha sido nuestro día, qué hemos vivido, y lo más importante, cómo hemos vivido, es como tener una lupa en las manos para descubrir nuevos detalles y matices diferentes. El silencio y el pararse cada noche como elementos, herramientas fundamentales.	* objetos de distinta textura y color, forma, tamaño, composición * lupas	Cap. V

DIA	ACCIONES	MATERIALES	capít
	<p>Primero una dinámica de impacto. Se sientan en la silla y al frente se sitúa un voluntario/a con un cubo de agua, en el fondo hay un espejo, que no se ve, y el voluntario/a mueve la mano dentro del cubo lleno de agua. Y pregunta ¿Qué ves? Entonces ellos responderán. Se irá invitando a uno de ellos a acercarse para ver qué hay, desde distintas posiciones. Al fin tiene que llegar a colocarse al lado del voluntario/a y mirar dentro del cubo. ¿Qué ves?, la misma pregunta. Y tiene que ver, en el fondo su rostro. Allí está. Él mismo. Después se le invita a que se siente y se hace una breve reflexión acerca de lo que se ha hecho. A continuación se toma el espejo y se tira al suelo rompiéndolo: hay gente en la vida que hace esto con él mismo, no quiere verse como es; vosotros, ¿qué elegís?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * cubo de agua * un espejo 	Cap. V
	<p>Leer el capítulo Construir en barro su 'propio dragón' Destruirlo Construir su sueño y ¿decorarlo?</p>	<p>Copias del cap. VI Arcilla Mesas, periódicos para protegerlas</p>	Cap. VI
	<p>Los voluntarios ya están en la sala y subidos a las mesas cuando llegan los internos. Se les invita a que se suban a las mesas también. Hemos llegado a la cima de la Verdad. Tras vencer nuestros miedos y creer en nuestros sueños. Estamos en la cima y ¿ahora qué? Aparece un acertijo... <i>"Aunque este universo poseo, nada poseo, pues no puedo conocer lo desconocido si me aferro a lo conocido."</i></p> <p>Tomamos y hacemos síntesis del camino realizado en estos días. El primer dilema del caballero, en los bosques con Merlín, el sendero de la verdad, los tres castillos: el del silencio, el del conocimiento, el de la voluntad y la osadía y ahora aquí. Es como el momento para valorar, que digan lo que más les ha gustado, lo que quieran expresar,... Se puede motivar con una ronda de preguntas rápidas,... Finalmente, se vuelve a leer el acertijo. Si es soltando todo aquello que se teme, se posee, se sabe como uno se libera. <i>Liberate</i>. Un voluntario salta desde la o alguna grabación incluso, para que no les de tanta vergüenza, el objetivo, es que se lo oigan decir a ellos mismos mesa, se lanza gritando aquello de lo que desea liberarse: del miedo a la muerte,... de la hipocresía,... de la falsedad,... de la cobardía,... del afán por poseer,... Así, los voluntarios comienzan para motivar que los otros salten también con ellos. Es importante que salten y lo digan en voz alta. Pero puede haber revuelo, ruido o alguna grabación incluso, para que no les de tanta vergüenza, el objetivo, es que se lo oigan decir a ellos mismos</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Buscar una 'cima' para subirse * Presentación del acertijo ¿cómo? * Resumen de todo lo hecho * Música, magnetofón 	Cap. VII

Notas:

es importante destacar la idea de que el camino lo han hecho en compañía de la armadura se puede ir utilizando poniéndosela en cada sesión en algún momento concreto. Cada día se puede ir descosiendo/rompiendo una parte, como signo de liberación interior. Y el último día se liberen completamente de la armadura