



CUADERNO 6

MUJERES EN LA MAÑANA DE PASCUA

Las aguas torrenciales no podrán apagar el amor (Cant.8,6)

CANTO: LE HAGO GRACIA A DIOS, QUE ALEGRÍA QUE FELIZ SOY

- 1 Dios quiere que viva, Dios quiere que crezca
Dios ya me ha salvado ¡Que alegría, qué feliz soy.
- 2 Dios desde la vida me sale al encuentro
Dios me llama siempre. ¡Qué alegría, qué feliz soy!

LE HAGO GRACIA A DIOS, QUE ALEGRÍA QUE FELIZ SOY

- 3 Cuando yo me alejo Dios viene a buscarme.
Siempre me perdona, qué alegría, ¡Qué feliz soy!
- 4 Con su amor gratuito serviré a la gente
y amaré a todos, qué alegría, ¡qué feliz soy!

Introduccion:

La frase que da título al tema de hoy está sacada de un poema bíblico: "El Cantar de los cantares" que en la Biblia viene después del libro de los salmos. En este poema se describe el amor humano de una forma muy bella. Los creyentes han visto en él una alegoría, un símbolo del amor de Dios, más fuerte que la muerte. ¿qué tiene que ver esto con las mujeres en la mañana de Pascua? Pues bastante porque hay semejanzas sorprendentes: Ausencia, búsqueda, encuentros, apresuramientos, llamadas, nombres, abrazos, temor, gozo, perfumes...

En los relatos evangélicos se adivina la misma proclamación gozosa: **"El amor ha sido mas fuerte que la muerte; sus rios torrenciales no han podido apagar su fuego"**(Cant 8,6)

Hoy vamos a hacer una sencilla meditación sobre unos textos que cuentan lo que les pasó a las mujeres la mañana de Pascua. Son aquellas discípulas de Jesús que le acompañaron durante su vida y estuvieron presentes, aunque a distancia, en el momento de su muerte.

Nos vamos a fijar en tres pares de órganos: *corazón/ojos; boca/oídos; manos/pies*; como símbolos de sus sentir y su pensar, su decir y su hacer. Después trataremos de descubrir qué nos enseñan estas mujeres en nuestra situación actual y en nuestro mundo de hoy.

TEXTOS EVANGÉLICOS

Evangelio de Mateo:

Lector 1

Mientras sepultaban a Jesús estaban allí María Magdalena y la otra María sentadas frente al sepulcro. (27,61) Pasado el sábado, al rayar el alba, el primer día de la semana, fueron María Magdalena y la otra María a ver el sepulcro. De pronto hubo un gran terremoto pues un ángel del Señor bajó del cielo, se acercó, hizo rodar la losa del sepulcro y se sentó en ella. Su aspecto era como el rayo y su vestido blanco como la nieve. Los guardias temblaron de miedo y se quedaron como muertos. Pero el ángel, dirigiéndose a las mujeres les dijo: "No temáis; sé que buscáis a Jesús, el crucificado. No está aquí. Ha resucitado como dijo. Venid y ved el sitio donde estaba. Id en seguida a decir a sus discípulos: Ha resucitado de entre los muertos y va delante de vosotros a Galilea. Allí le veréis. Ya os lo he dicho".

Ellas se alejaron a toda prisa del sepulcro y con miedo y gran alegría corrieron a llevar la noticia a los discípulos. De pronto Jesús salió a su encuentro y les dijo: "Dios os guarde". Ellas se acercaron, se agarraron a sus pies y lo adoraron. Jesús les dijo; "No tengáis miedo, id y decid a mis hermanos que vayan a Galilea que allí me verán". (28,1-10)



Evangelio de Marcos:

Lector 2

Mientras sepultaban a Jesús María Magdalena y María, la madre de José, estuvieron mirando dónde lo ponían. (15,47) Pasado el sábado, María Magdalena, María madre de Santiago y Salomé compraron perfumes para ir a embalsamar a Jesús. El primer día de la semana, muy de madrugada, al salir el sol, fueron al sepulcro. Iban diciéndose: "¿Quién nos quitará la losa de la puerta del sepulcro?" Levantaron los ojos y vieron que la losa había sido removida; era muy grande. Entraron en el sepulcro y al ver a un joven sentado a la derecha, vestido con una túnica blanca, se asustaron. Pero él les dijo: "No os asustéis. Buscáis a Jesús Nazareno, el crucificado. Ha resucitado. No está aquí. Ved el sitio donde le pusieron. Id, decid a

sus discípulos y a Pedro que él irá delante de vosotros a Galilea. Allí lo veréis como él os dijo". Ellas salieron huyendo del sepulcro porque se había apoderado de ellas el temor y el espanto y no dijeron nada a nadie porque tenían miedo. Jesús resucitó al amanecer del primer día de la semana y se apareció primero a María Magdalena de la que había lanzado siete demonios. Ella fue a decírselo a los discípulos que estaban llenos de tristeza y llorando. Ellos, al oír que vivía y que ella le había visto no lo creyeron. (16,1-11)

Evangelio de Lucas:

Lector 3

Las mujeres que habían acompañado a Jesús desde Galilea siguieron de cerca de José de Arimatea y vieron el sepulcro y cómo fue colocado su cuerpo. Regresaron y prepararon aromas y unguentos. El sábado descansaron como estaba mandado. (23,55-56) El primer día de la semana, al rayar el alba, volvieron las mujeres al sepulcro llevando los aromas preparados. Y se encontraron con que la piedra había sido rodada del sepulcro. Entraron y no encontraron el cuerpo de Jesús, el Señor. Mientras ellas estaban desconcertadas por eso, se presentaron dos varones con vestidos deslumbrantes. Ellas se asustaron y bajaron los ojos. Ellos les dijeron: -¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí. Ha resucitado. Recordad lo que os dijo estando aún en Galilea; que el Hijo del Hombre debía ser entregado en manos de pecadores". Ellas se acordaron de estas palabras. Regresaron del sepulcro y contaron todo a los once y a todos los demás. Eran María Magdalena, Juana y María la de Santiago y las demás que estaban con ellas las que decían estas cosas a los apóstoles. Aquellas palabras les parecieron un delirio y no las creían pero Pedro se levantó y se fue corriendo al sepulcro. Se asomó y solo vio los lienzos y regresó a casa maravillado de lo ocurrido. (24,1-12)

Evangelio de Juan:

Lector 4

El primer día de la semana, al rayar el alba, antes de salir del sol, María Magdalena fue al sepulcro y vio la piedra quitada; Entonces fue corriendo a decírselo a Simón Pedro y al otro discípulo preferido de Jesús. Les dijo: "¡Se han llevado del sepulcro al Señor y no sabemos dónde lo han puesto!". Pedro y el otro discípulo fueron al sepulcro.....y se volvieron a casa.... María se quedó fuera junto al sepulcro, llorando. Sin dejar de llorar se asomó al sepulcro y vió dos ángeles con vestiduras blancas, sentados, uno a la cabeza y otro a los pies donde había sido puesto el cuerpo de Jesús. Ellos le dijeron: "Mujer, ¿Por qué lloras? "Ella contestó: "Porque se han lle-



vado a mi Señor y no sé dónde lo han puesto"...Al decir esto se volvió hacia atrás y vió a Jesús allí de pie pero no sabía que era Jesús. Jesús le dijo: "Mujer, ¿Por qué lloras? quién buscas?" Ella, creyendo que era el hortelano le dijo: "Señor, ¡Si te lo has llevado tu, dime dónde lo has puesto y yo iré a recogerlo!". Jesús le dijo: "¡María!". Ella se volvió y exclamó en hebreo: "¡Rabbuni!" - es decir, Maestro mío- Jesús le dijo: "Suéltame que aún no he subido al Padre. Anda y di a mis hermanos que me voy con mi Padre y vuestro Padre, con mi Dios y vuestro Dios." María Magdalena fue a decir a los discípulos que había visto al Señor y lo que le había dicho. (20,1-2 y 11-18)

MUJERES QUE RECUERDAN Y MIRAN (Corazón, ojos)

El corazón representa el centro de la persona, lo que hay en ella de más interior donde salen los deseos y las pasiones.



En el Cantar leemos: *"Yo dormía pero mi corazón estaba en vela..me levanté y recorrí !a ciudad por calles y plazas buscando al amor de mí alma "* (Cant 5,2; 3,3)

También las mujeres buscan. ¿A quién? ¿cuáles son sus sentimientos? Busquemos las frases del Evangelio que expresan los sentimientos de las mujeres.



Los ojos: expresan lo que tenemos dentro. La mirada de alguien revela lo que hay en ella de más profundo.

La muchacha del Cantar pregunta a los centinelas: *"¿Habéis visto al amor de mi alma?"*

Busquemos en los textos evangélicos las frases que se refieren a "ver", "observar", "mirar"

Comentario: A través de sus sentimientos y de su mirada descubrimos lo que habita su interioridad. Están absolutamente obsesionadas por el Maestro a quien llevan grabado *"Como un sello en su corazón, como un sello sobre su brazo"* (Cant.8,6) Su imagen está presente en ellas en cualquier realidad. Estuvieron mirando de lejos al crucificado y han quedado fascinadas por él. No tienen más centro de atracción que él y aunque no esperan la resurrección, el amor tan intenso que le profesan las conducirá a la fe.

MUJERES QUE ESCUCHAN Y ANUNCIAN

Los oídos son para escuchar: *"Oigo a mi amado que me llama"* (Cant 5,2)





La boca es para hablar, anunciar, contar, compartir con otros lo que se piensa, se siente, se vive.

¿Qué oyeron las mujeres en aquella mañana de Pascua? ¿Qué voces? ¿Qué llamadas? ¿Qué imperativos? y ¿Cuál fue su respuesta? Busquemos esas frases en el Evangelio.

Comentario: Ellas anuncian lo que han visto y sobre todo lo que han escuchado. El oído es más receptivo, la vista más posesiva... María Magdalena ve a Jesús pero no le reconoce. Solo al escuchar su voz se da cuenta que es Jesús. Esa palabra acogida en la fe es la fuerza que empuja a esas mujeres a contar, a comunicar la Buena Noticia. No importa que no las crean, que escuchen sus palabras como un delirio. "Las aguas torrenciales no podrán apagar el amor ni anegar los rios. Sus llamas son flechas de fuego, llamarada divina" (Cant 8,7)

MUJERES QUE CORREN LLEVANDO PERFUMES

Las manos son para llevar y hacer cosas. Los pies para caminar...La novia del Cantar dice: "Mis manos destilan perfume de mirra" (cant 5,5). Las mujeres llevan también ungüentos pero en lugar de un cadáver encuentran a un viviente. Sus manos suelen los perfumes para abrazar sus pies. "Encontré al amor de mi alma, lo abracé y no lo soltaré" (Cant.3,4) "¡Llévame contigo, corramos!" (Cant.1,4) Como María al encuentro de Isabel, como los pastores corriendo al pesebre, como el padre saliendo al encuentro del hijo perdido, como los de Emaús volviendo a Jerusalén. Así las mujeres en la mañana de Pascua. Cuando el corazón está en ascuas hace los pies ágiles para la carrera.



¿Dónde encontramos en estos evangelios las frases que se refieren a manos y a pies?

Y AHORA NOSOTROS decimos a la novia del cantar y a las mujeres del Evangelio. "A dónde se fue tu amado para ir contigo a buscarlo?" (Cant 6,1) ¿Cómo buscar nosotros al Resucitado con María Magdalena, la otra María, salomé, las otras? ¿cómo hacer de su historia nuestra historia?

Podemos aprender de ellas su capacidad de afrontar los acontecimientos con sabiduría y audacia. La realidad



que vivieron todos los discípulos, tanto hombres como mujeres fue una realidad de muerte, fracaso, decepción, desaliento. esperábamos.. PERO..." Habían perdido a Jesús y con El todas sus esperanzas.

También nosotros podemos sentirnos en la noche oscura del Viernes Santo enterrando proyectos, ilusiones, promesas ...Podemos reaccionar llorando, cerrando las puertas por miedo...La piedra es demasiado grande para nuestras fuerzas, mis expectativas muy negras, la justicia muy injusta, el régimen muy represivo, el orden internacional demasiado injusto, la violencia demasiado arraigada, la vida demasiado difícil ... La tentación puede ser dejarnos paralizar o evadirnos de la realidad.

Pero hay **un camino alternativo**; el que nos lleva a *lugares de muerte* para aliviar con perfumes de compasión y solidaridad a los que sufren. Expandir *el buen olor de Cristo* a nuestro alrededor. No podemos mover la piedra de la realidad pero podemos caminar, dar pequeños pasos para comunicar compasión y vida. Nos apoyamos en el recuerdo constante de Jesús y sus palabras, su vida. Le buscaremos en esa realidad oscura y el Viviente nos saldrá siempre al encuentro, nos dará su alegría, su fuerza, su consuelo y nos enviará a dar la **Buena Noticia: ¡Otro mundo es posible!**

El va delante de nosotros ¡¡Palabra de mujeres!! y Galilea será siempre la encrucijada de todos nuestros caminos.

DIALOGO:

¿Qué puedo yo sacar de esta meditación? ¿Qué reacciones me ha suscitado?
¿Qué he aprendido de estas mujeres? ¿Alguna dificultad, duda, o pregunta?

ORACION ESPONTÁNEA: Escojamos una frase o una idea que nos ha llamado más la atención y convirtámosla en oración sea de alabanza, de acción de gracias, de petición o de lo que queramos

PADRE NUESTRO Y AVE MARÍA

*Las aguas torrenciales
no han podido apagar
el amor...*